



THE MOSCOW
TCHAIKOVSKY
CONSERVATORY



Lukas GENIUŠAS

PIANO

Sergey Rachmaninov
24 Preludes for Piano

Sergey Rachmaninov (1873 – 1943)

24 Preludes for Piano

SMCCD 0147
DDD/STEREO
TT: 75.43

1	Prelude in C sharp minor, op. 3 No. 2	4.09
2	Prelude in F sharp minor, op. 23 No. 1	3.00
3	Prelude in B flat major, op. 23 No. 2	3.33
4	Prelude in D minor, op. 23 No. 3	3.13
5	Prelude in D major, op. 23 No. 4	4.32
6	Prelude in G minor, op. 23 No. 5	3.46
7	Prelude in E flat major, op. 23 No. 6	2.38
8	Prelude in C minor, op. 23 No. 7	2.33
9	Prelude in A flat major, op. 23 No. 8	3.30
10	Prelude in E flat minor, op. 23 No. 9	1.51
11	Prelude in G flat major, op. 23 No. 10	3.32
12	Prelude in C major, op. 32 No. 1	1.14
13	Prelude in B flat minor, op. 32 No. 2	3.07
14	Prelude in E major, op. 32 No. 3	2.37
15	Prelude in E minor, op. 32 No. 4	5.36
16	Prelude in G major, op. 32 No. 5	3.11
17	Prelude in F minor, op. 32 No. 6	1.27
18	Prelude in F major, op. 32 No. 7	2.17
19	Prelude in A minor, op. 32 No. 8	1.48
20	Prelude in A major, op. 32 No. 9	2.58
21	Prelude in B minor, op. 32 No. 10	5.25
22	Prelude in B major, op. 32 No. 11	2.18
23	Prelude in G sharp minor, op. 32 No. 12	2.28
24	Prelude in D flat major, op. 32 No. 13	5.09

Lukas Geniušas, piano

Live in Grand Hall of Moscow Tchaikovsky Conservatory,
March 25, 2013

Sound engineer: Anastasia Rybakova

Engineer: Igor Solovyov

Mastering: Anastasia Rybakova

Executive producer: Eugene Platonov

©&P 2013 The Moscow Tchaikovsky Conservatory. All Rights Reserved

Lukas Geniušas was born on July 1, 1990 in Moscow. He began his music studies at the age of five and continued them at a children's music school and the Frederic Chopin Music College.

In 2008 he began his studies at the Moscow Conservatory. Lukas' main instructor during his years of studies was his grandmother – the famous teacher, People's Artist of Russia and Professor Vera Gornostayeva. Upon graduation from the Conservatory in 2013 Lukas was given the award “The Best Graduate of the Year.”

Lukas Geniušas is a laureate of the International Competition for Young Pianists “Step Towards Mastery” in St. Petersburg (First Prize, 2002), the Open Competition of the Central Music School in Moscow (First Prize, 2003), the Moscow International Frédéric Chopin Competition for Young Pianists (Second Prize, 2004), the Gina Bachauer International Competition for Young Pianists in Salt Lake City, USA (Second Prize, 2005), as well as international competitions in Glasgow (Second Prize, 2007), “Musica Viva” in San-Marino (Second Prize, 2008), “Musica della Val Tidone” in Italy (First Prize, 2009) and the Gina Bachauer International Competition in Salt Lake City (First Prize, 2010). In 2010 he won the Secod Prize at the Frédéric Chopin International Competition in Warsaw, and in 2012 he was awarded the German Piano Prize.

He has toured in many Russian cities, in Germany, France, Italy, Spain, Poland, Lithuania, Latvia, Denmark, Sweden, USA, Japan, South Korea and Brazil.

He performed with the Hamburg and Duisburg Symphony Orchestras, the BBC Scottish Symphony Orchestra, the Lithuanian State Orchestra, the Warsaw Philharmonic Orchestra, the St. Petersburg Cappella Orchestra and the “Kremerata Baltica” Chamber Orchestra. He worked with such conductors as Vladimir Ziva,

Andrei Boreiko, Saulus Sondeckis, Gidon Kremer, Dmitri Liss and Jonathan Darlington.

The young pianist's repertoire includes compositions from the Baroque period to the present days. He can present 10 complete solo programs for recitals, as well as 25 concertos for piano and orchestra. His accomplishments include the performances of some of the most technically difficult masterpieces of piano music, including Liszt's Sonata in B minor, Brahms' Sonata No. 1, Beethoven's "Hammerklavier" Sonata No. 29, Chopin's 24 Preludes, Beethoven's five piano concertos and Hindemith's "Ludus tonalis."

Lukas is actively engaged in performances of chamber music – he participates in various instrumental ensembles and studies new repertoire, including rarely performed works and music by contemporary composers.

Lukas Geniušas's performance of 24 Preludes for piano by Sergei Rachmaninov, presented on this compact disc, was recorded at the recital at the Grand Hall of the Moscow Conservatory on March 25, 2013. This is how the famous music critic P. Kartush writes in the "Piano Forum" journal about Lukas Geniušas' performance of Rachmaninov's Preludes: "...my ears were granted a startling effect of a profoundly individual, fully carried out realization of Rachmaninov's cycle.

From the very first touch of the keyboard it became clear that we are dealing with a first-class pianist. This is already not merely an artistically inclined youth, but a remarkable and mature master with an unforeseeable perspective of further developing talent which is capable in each phase of his evolution to reveal qualities that are marked by artistic unity. It is easy to foresee the artist's subsequent brilliant path, when this path has already begun its course..."

Лукас Генюшас родился 1 июля 1990 года в Москве. Начал учиться музыке с 5 лет. Закончил детскую музыкальную школу и колледж им. Ф. Шопена.

В 2008 году поступил в Московскую консерваторию. Главным наставником Лукаса в годы обучения стала его бабушка – знаменитый педагог, профессор, Народная артистка России Вера Горностаева. По окончании консерватории в 2013 году Лукас был удостоен звания «Лучший выпускник года».

Л. Генюшас – лауреат Международного конкурса юных пианистов «Ступень к мастерству» в Санкт-Петербурге (1 премия, 2002), Открытого конкурса ЦМШ в Москве (1 премия, 2003), Московского международного конкурса юных пианистов им. Ф. Шопена (2 премия, 2004), международного конкурса юных пианистов им. Джини Бахауэр в Солт-Лейк-Сити, США (2 премия, 2005); международных конкурсов в Глазго (2 премия, 2007), «Musica Viva» в Сан-Марино (2 премия, 2008), «Musica della Val Tidone» в Италии (1 премия, 2009), им. Дж. Бахауэр в Солт-Лейк-Сити (1 премия, 2010). В 2010 году он завоевал 2 премию на международном конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве, в 2012 удостоен Немецкой Фортепианной Премии.

Гастролировал в городах России, в Германии, Франции, Италии, Испании, Польше, Литве, Латвии, Дании, Швеции, США, Японии, Южной Корее, Бразилии.

Выступал в сопровождении Гамбургского и Дуйсбургского симфонических оркестров, Шотландского Симфонического оркестра BBC, Литовского Государственного оркестра, Варшавского Филармонического оркестра, Оркестра Санкт-Петербургской Капеллы, камерного оркестра «Кремерата Балтика». Его партнерами были такие дирижеры как Владимир Зива,

Андрей Борейко, Саулус Сондецкис, Гидон Кремер, Дмитрий Лисс, Джонатан Дарлингтон.

В репертуаре молодого пианиста – произведения от эпохи барокко до наших дней. Он может представить 10 полноценных сольных программ и 25 концертов для фортепиано с оркестром. Среди его достижений – исполнение сложнейших шедевров фортепианной литературы: Сонаты Листа си минор, Сонаты №1 Брамса, Сонаты № 29 «Hammerklavier» Бетховена, 24 этюдов Шопена, Пяти фортепианных концертов Бетховена, полифонического цикла «Ludus tonalis» Хиндемита.

Лукас много занимается камерным музицированием: участвует в различных инструментальных ансамблях, изучает новый репертуар, в том числе, редко исполняемые сочинения и произведения современных авторов.

Монографический проект 24 прелюдии Рахманинова, представленный на этом диске, был записан с концерта в Большом Зале Московской консерватории 25 марта 2013 года. Вот как отзывается в журнале «Piano Форум» об исполнении Л. Генюшасом прелюдий Рахманинова известный музыкальный критик П. Картуш: «.... ушам моим был подарен поразительный эффект глубоко индивидуального, совершенно выполненного воплощения рахманиновского цикла. С первого прикосновения к клавиатуре стало ясно – перед нами пианист мирового класса. Это уже не юное дарование, а чудесный и зрелый мастер с непредвидимой перспективой развивающегося таланта, который способен в каждой фазе эволюции явить качества, отмеченные единичностью. Легко предвидеть блестящий путь артиста, когда этот путь уже начался...»

С.В. Рахманинов (1873 – 1943)

24 Прелюдии для фортепиано

SMCCD 0147
DDD/STEREO
TT: 75.43

1	Прелюдия до-диез минор, ор. 3 № 2	4.09
2	Прелюдия фа-диез минор, ор. 23 № 1	3.00
3	Прелюдия си-бемоль мажор, ор. 23 № 2	3.33
4	Прелюдия ре минор, ор. 23 № 3	3.13
5	Прелюдия ре мажор, ор. 23 № 4	4.32
6	Прелюдия соль минор, ор. 23 № 5	3.46
7	Прелюдия ми-бемоль мажор, ор. 23 № 6	2.38
8	Прелюдия до минор, ор. 23 № 7	2.33
9	Прелюдия ля-бемоль мажор, ор. 23 № 8	3.30
10	Прелюдия ми-бемоль минор, ор. 23 № 9	1.51
11	Прелюдия соль-бемоль мажор, ор. 23 № 10	3.32
12	Прелюдия до мажор, ор. 32 № 1	1.14
13	Прелюдия си-бемоль минор, ор. 32 № 2	3.07
14	Прелюдия ми мажор, ор. 32 № 3	2.37
15	Прелюдия ми минор, ор. 32 № 4	5.36
16	Прелюдия соль мажор, ор. 32 № 5	3.11
17	Прелюдия фа минор, ор. 32 № 6	1.27
18	Прелюдия фа мажор, ор. 32 № 7	2.17
19	Прелюдия ля минор, ор. 32 № 8	1.48
20	Прелюдия ля мажор, ор. 32 № 9	2.58
21	Прелюдия си минор, ор. 32 № 10	5.25
22	Прелюдия си мажор, ор. 32 № 11	2.18
23	Прелюдия соль-диез минор, ор. 32 № 12	2.28
24	Прелюдия ре-бемоль мажор, ор. 32 № 13	5.09

Лукас Генюшас, фортепиано

Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории
25 марта 2013 года

Звукорежиссер: Анастасия Рыбакова

Инженер: Игорь Соловьёв

Мастеринг: Анастасия Рыбакова

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

©&® 2013 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Все права защищены



МОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО



Лукас ГЕНЮШАС

ФОРТЕПИАНО

С.В. Рахманинов

24 прелюдии для фортепиано